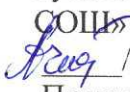


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белоозерская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Заместитель директора
Руководитель МО
СОЦ
 /Ачитуева А.Б./
Протокол № от
от «30 августа 2024г.»
2024г.»

«Согласовано»

На заседании МО
по УВР
 /Базарова И.В.
от « 30 августа 2024г.»

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Белоозерская
СОШ»
 /Раднаева С.Д./
Приказ №
от «30 августа



**Рабочая программа
ИЗО студии «Палитра»**

По предмету: ИЗО студия «Палитра»

Класс: учащихся 3-8 классов

Количество часов в год 34 в неделю 1

ФИО учителя: ГалсановаТуяна .Чимитовна

Должность учителя: Советник директор по воспитанию

Категория: соответствие

с.Белоозерск

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021 №38)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность, так как предполагает развитие у детей художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

1.2. Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник изобразительного искусства является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей младшего школьного возраста. Занимаясь изобразительным искусством, ребёнок не только овладевает практическими навыками художника, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать, что положительно влияет не только на художественную, но и на всю учебную деятельность в целом. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир ребёнка.

1.3. Отличительные особенности программы состоит в том, что при её разработке упор делался не на изучение декоративно-прикладного творчества, а на постижение основ академического изобразительного искусства в различных техниках. Данная программа выражается в синтезе большого количества изобразительной деятельности (живопись, графика, лепка и ДПИ), чем в других программах подобного направления.

1.4. Педагогическая целесообразность программы складывается из нескольких факторов: изобразительная деятельность способствует формированию целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счёт создания художественных образов разными техниками рисования; педагогическое наблюдение в процессе реализации программы позволяет выявить способности каждого ребёнка именно в изобразительной деятельности, что может ему помочь с выбором профессии в будущем. В программе учитываются интересы и потребности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Важное условие развития ребёнка – не только оригинальное задание, но и использование различных техник и материалов изобразительной деятельности и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием техник рисования по этой программе:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными, природными материалами;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и фантазию.

Во время работы обучающиеся получают эстетическое удовольствие, а также у них появляется уверенность в своих творческих возможностях.

1.5 Цель программы: содействие развитию у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста творческих способностей средствами различных изобразительных техник.

Цель первого года обучения: изучение основ цветоведения и художественной грамотности, развитие самостоятельности в выражении своей идеи средствами художественной деятельности, изучение видов и жанров изобразительного искусства.

Цель второго года обучения: приобщение к созданию собственных произведений на заданную тему, используя наиболее подходящие выразительные средства; возможность адекватно оценивать свою и чужую работу, исходя из общепринятых критериев; знакомство с мировой художественной культурой.

Цель третьего года обучения: развитие полученных ранее художественных навыков, приобщение к изобразительному искусству родного края, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

1.6. Задачи, решаемые программой:

Задачи 1 года обучения:

Образовательные: знакомить с различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними.

Развивающие: формировать творческое мышление, устойчивый интерес к ручному труду и изобразительному искусству.

Воспитательные:

- развивать активность, внимание и аккуратность;
- развивать коммуникабельность.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания воспитанников о разных видах художественного творчества;
- развивать художественные умения и навыки.

Развивающие: развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, воображение.

Воспитательные:

- развивать трудолюбие и аккуратность;
- развивать коммуникабельность.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные: знакомить с выдающимися произведениями мировой художественной культуры, деятельностью художников родного края.

Развивающие: формировать и развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

- развивать «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

Воспитательные: воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе, художественный вкус и чувство гармонии.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа: Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. В этом возрасте происходит смена основного вида деятельности (с игровой на учебную), поэтому в программу включены игровые моменты для лучшей адаптации ребёнка к обучению. Ребёнок в этом возрасте требует большей мотивации, поэтому наряду с познавательными и социальными мотивами в программе часто используются узколичностные мотивы (создание «ситуаций успеха», внимание достижениям каждого ребёнка на каждом занятии). Дети этого возраста уже способны к концентрации внимания, но не на продолжительный срок, поэтому программа разработана с небольшим количеством теоретических занятий, теория излагается просто и с использованием интересных и занимательных фактов. Практические занятия построены таким образом, чтобы виды деятельности менялись каждые 15 минут, а результат был обязательно в конце каждого занятия (первые полгода обучения).

Пол ребёнка, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют, главное, чтобы ребёнок сам хотел и любил рисовать.

Количество детей в группах по годам обучения: 10 – 15 человек.

1.8. Формы занятий: Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: традиционные (занятия ознакомления и применения знаний на практике, закрепление и контроль полученных знаний, умений и навыков) и нетрадиционные (занятия-конкурсы и выставки); индивидуальные и групповые работы.

2. Объем программы:

2.1 Занятия проводятся в одной группе по 21 человек; 2 группы с 10-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия: 45 мин.

2.2. Срок реализации программы:

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок обучения по программе – 3 года. Учебные группы формируются по возрасту.

Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

2.3. Режим занятий:

Занятия рекомендуется проводить следующим образом:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 45 мин;

2 год обучения: 4 раза в неделю по 45 мин;

3 год обучения: 4 раза в неделю по 45 мин.

Продолжительность освоения программы – 3 года, - 576 часов.

Количество учащихся - 42 человека.

3. Планируемые результаты

3.1. К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- о произведениях изобразительного искусства (живопись, книжная графика, декоративно-прикладное искусство, лепка);
- о выразительных средствах в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- об особенностях, многообразии изобразительных материалов, приёмах работы с ними.

К концу первого года обучения обучающиеся смогут:

- создавать изображение предметов (по представлению, с натуры), сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений);
- использовать разнообразные композиционные решения (изображение располагать на всём листе, на одной линии, на широкой полосе), изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- лепить предметы разной формы, используя различные приёмы и способы;
- самостоятельно выбирать изобразительные материалы, самостоятельно передавать характерные формы предмета, использовать разнообразные цвета в рисунке, самостоятельно использовать приём смешивания красок, приём декорирования. Правильно располагать предметы на рисунке. Правильно держать кисть, карандаш, движения смелые, свободные;
- иметь устойчивый интерес к ручному труду и изобразительному искусству;
- быть активными, внимательными и аккуратными;
- развить навыки общения со взрослыми и сверстниками.

К концу второго года обучения обучающиеся смогут:

- расширить знания о различных видах художественного творчества;
- проявлять самостоятельный интерес к изобразительной деятельности;
- наделять изображаемые предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторений или близкого образа;
- прорисовывать характерные детали;
- уметь закрашивать, не выходя за контур, регулируя силу нажима и направление;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- изображать предметы (с натуры и по представлению) и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезания.
- сочетать способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа;
- развить эстетический вкус и воображение;
- быть трудолюбивыми и аккуратными;
- развить навыки общения со взрослыми и сверстниками.

К концу третьего года обучения обучающиеся смогут:

- знать о выдающихся произведениях мировой художественной культуры, деятельности художников родного края;
- овладеть первичными навыками изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- овладеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- быть наблюдательными, способными к образному видению окружающей ежедневной жизни, формирующему чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- развить художественный вкус;
- уметь работать в коллективе.

(3.2. Способы и формы проверки результатов

- педагогическое наблюдение (тематическое – по изучению художественных навыков обучающихся по разделам программы; непрерывное – с целью изучения личностных достижений на протяжении всего периода обучения по программе);
- педагогический анализ (по результатам участия в конкурсах и др. мероприятиях);
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты.

Для подведения итогов работы используются недокументальные формы (выставки). Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет обучающемуся полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка и поделок. Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты обучающийся лучше видит свою работу и лучше понимает степень мастерства других обучающихся. Отчётные выставки проходят в соответствии с планом занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. J	Наименование разделов, блоков, тем	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	2	3	3
2.	Понятие о прекрасном	6	9	9
3.	Наша первая выставка	6	9	9
4.	Основы колористики	16	24	24
5.	Графика	16	24	24
6.	Основы композиции	16	24	24
7.	Анималистика	16	24	24
8.	Рисование с натуры	16	24	24
9.	Декоративно-прикладное искусство	16	24	24
10.	Основы портрета	16	24	24
11.	Прогулки по музеям мира	8	12	12
12.	Тестовый контроль по изученному материалу	6	9	9

13.	Итоговое занятие	4	6	6
	Итого:	144	216	216

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Знакомство с видами изобразительного искусства. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами (канцелярский нож, клей, краски и т.д.).

Практика: рисунок на свободную тему в свободной технике.

2. Понятие о прекрасном.

Теория: выбор технологии и художественных средств для создания желаемого эффекта.

Практика: свободная изобразительная деятельность.

3. Наша первая выставка.

Теория: изучение критериев оценки работ.

Практика: выбор места расположения, расстановка предметов экспозиции, внесение дополнений, включение интересов детей в процесс создания интерьера выставки. Проведение выставки и оценка работ.

4. Основы колористики.

Теория: основы цветоведения, основные и дополнительные; тёплые и холодные цвета, колорит, контрастно-дополнительные сочетания цветов, создание цветов и оттенков. Изменение цвета в природе в связи с изменением погоды.

Практика: зарисовки и натюрморты с натуры и по памяти в разных цветовых сочетаниях. Организация выставки.

5. Графика.

Теория: изучение основ изобразительной грамоты, законов пропорции и перспективы.

Практика: демонстрация репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда □ изображений моделей, муляжей, гипсов. Анализ работ по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали. Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.

6. Основы композиции.

Теория: золотое сечение, взаимоотношения объектов, объём и плоскость, симметрия и асимметрия.

Практика: создание работ с соблюдением законов композиции в различных техниках (живопись, графика, лепка). Организация выставки.

7. Анималистика.

Теория: изучение жанров изобразительного искусства. Пропорции в теле животного. Динамика.

Практика: зарисовки природных мотивов (цветов, птиц, растений), в которых необходимо отразить характерные для изображаемых объектов пластические движения. Организация выставки.

8. Рисование с натуры.

Теория: принципы реалистичного построения объектов. Перспектива и теневые отношения.

Практика: рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды. Организация выставки.

9. Декоративно-прикладное искусство.

1) Роспись.

Теория: декоративная роспись. Варианты орнаментов.

Практика: основы декоративной росписи, простой орнамент.

2) Работа с бумагой. Бумажная пластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Изготовление объёмных и полубъёмных поделок и композиций из бумаги. Аппликация, в том числе из ткани и с использованием декоративных элементов.

Теория: знакомство с термином «интерьер», декоративные украшения. Предназначение предметов интерьера. Способы изготовления. Инструменты для работы.

Практика: изготовление ёлочных игрушек, новогодних украшений - подвесок, рамок для фотографий. Самостоятельное выполнение работ согласно технологии. Организация выставки.

10. Основы портрета.

Теория: понятие «пропорция», пропорции человеческого лица, построение частей тела. Автопортрет.

Практика: портретные зарисовки в разных техниках. Фигура человека. Зарисовки (графика). Построение человеческого лица (графика). Автопортрет по фотографии (графика). Зарисовка силуэта человека с натуры. Анализ работ по схеме последовательности выполнения задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали. Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.

11. Прогулки по музеям мира.

Теория: величайшие произведения искусств мирового значения.

Практика: посещение виртуальных и реальных выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня обучающихся, а также для выполнения зарисовок и набросков.

12. Тестовый контроль по изученному материалу.

Практика: тесты с открытыми и закрытыми заданиями по пройденному материалу.

13. Итоговое занятие.

Практика: свободная изобразительная деятельность. Организация выставки. Анализ работы за год. Знания и умения, полученные в результате обучения по программе.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Жанры и виды изобразительного искусства. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами (канцелярский нож, клей, краски и т.д.).

Практика: рисование на свободную тему с применением известных техник.

2. Работа на тему: «Как я провел лето».

Теория: выбор технологии и художественных средств для создания желаемого эффекта.

Практика: изобразительная деятельность на заданную тему.

3. Выставка работ.

Теория: повторение критериев оценки работ.

Практика: выбор места расположения, расстановка предметов экспозиции, внесение дополнений, включение интересов детей в процесс создания интерьера выставки. Проведение выставки и оценка работ.

4. Основы колористики и построения объектов.

Теория: понятия «колорит», «нюанс», «рефлекс». Виды колоритов. Линейно-конструктивное построение тел вращения.

Практика: зарисовки и натюрморты с натуры и по памяти в разных цветовых сочетаниях. Организация выставки.

5. Основы портрета.

Теория: пропорции человеческого лица, построение частей тела.

Практика: портретные зарисовки в разных техниках.

Анализ работ по схеме последовательности выполнения задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали. Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.

6. Графика и основы конструирования.

Теория: понятие учебного рисунка и творческого рисунка, тональный и линейно-объёмный рисунок, обучение способам изображения трёхмерной формы на двухмерной поверхности листа бумаги.

Практика: тренировка академического штриха. Простой натюрморт в графической технике. Зарисовки карандашом. Организация выставки.

7. Декоративно-прикладное искусство.

1) Роспись.

Теория: нетрадиционные техники рисования и народные промыслы.

Практика: роспись на объёмной форме (тарелочка, ваза). Использование элементов декоративной росписи «гжель» и «хохлома». Организация выставки.

2) Работа с бумагой.

Теория: моделирование и изготовление различных видов изделий. Разметка материалов с помощью шаблонов, линейки, вырезание по разметке.

Практика: изготовление открыток и панно. Самостоятельное выполнение работ согласно технологии. Организация выставки.

8. Красота родного края.

Теория: декоративно-прикладное искусство и фольклор Кубани (презентации и видеоматериалы).

Практика: зарисовки кубанского орнамента и элементов интерьера. Организация выставки.

9. Работы на развитие фантазии.

Теория: выбор технологии и художественных средств для создания желаемого эффекта.

Практика: изобразительная деятельность на свободную тему по представлению. Организация выставки.

10. Тестовая работа по изученным терминам.

Практика: тесты с открытыми и закрытыми заданиями по пройденному материалу.

11. Проверочная работа «Цветовой треугольник».

Практика: самостоятельное построение и составление цветового треугольника.

12. Экзаменационная работа. Натюрморт с натуры.

Теория: выбор ракурса, лучшей композиции и обсуждение колорита.

Практика: простой натюрморт из 3-х объектов в живописной технике.

13. Итоговое занятие.

Практика: организация выставки. Анализ работы за год. Знания и умения, полученные в результате обучения по программе.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Жанры и виды изобразительного искусства. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами (канцелярский нож, клей, краски и т.д.).

Практика: рисование на свободную тему с применением известных техник.

2. Работа на тему: «Отдых на море».

Теория: выбор технологии и художественных средств для создания желаемого эффекта.

Практика: изобразительная деятельность на заданную тему.

3. Выставка работ.

Теория: повторение критериев оценки работ.

Практика: выбор места расположения, расстановка предметов экспозиции, внесение дополнений, включение интересов детей в процесс создания интерьера выставки. Проведение выставки и оценка работ.

4. Колористика (повторение). Цветовой круг.

Теория: понятия «колорит», «нюанс», «рефлекс». Цветовой круг Ньютона.

Практика: зарисовки и натюрморты с натуры, по памяти и по представлению в разных цветовых сочетаниях. Организация выставки.

5. Искусство и культура Кубани.

Теория: декоративно-прикладное искусство и живопись Кубани (презентации и видеоматериалы). Посещение краеведческого музея.

Практика: зарисовки кубанской утвари и элементов национальной одежды. Организация выставки.

6. Живопись с натуры.

Теория: принципы реалистичного построения объектов, перспектива и теневые отношения в живописи.

Практика: живопись с натуры; соответствие содержанию темы и задания, освещения. Организация выставки.

7. Анималистика.

Теория: группы животных, животное в движении.

Практика: зарисовки птиц и животных в разных техниках, в которых необходимо отразить характерные для изображаемых объектов пластические движения. Организация выставки.

8. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: искусство витража, виды витражей. Зарубежное декоративно-прикладное искусство.

Практика: роспись стекла (имитация витража).

9. Пейзаж.

Теория: понятие пейзажа, городской и сельский пейзаж, элементы архитектуры, транспорт. Понятие воздушной перспективы.

Практика: зарисовки пейзажа с натуры и по представлению в различных техниках.

10. Нетрадиционные изобразительные техники.

Теория: технологии набрызга, акватипии, граттажа.

Практика: работы в перечисленных техниках (возможно их сочетание). Организация выставки.

11. Искусство иллюстрации.

Теория: виды иллюстраций – гравюра, литография, плакат, графическая реклама.

Практика: создание плаката, рекламы и книжной иллюстрации. Техника произвольная. Организация выставки.

12. В гостях у сказки.

Теория: принципы создания сказочного персонажа, изучение творчества русских иллюстраторов сказок.

Практика: самостоятельное создание собственного сказочного персонажа, иллюстрации к любимой сказке. Техника произвольная. Организация выставки.

13. Итоговое тестирование по изученному материалу.

Практика: тесты с открытыми и закрытыми заданиями по пройденному материалу.

14. Итоговое занятие.

Практика: организация выставки. Анализ работ за три года обучения. Знания и умения, полученные в результате обучения по программе.

Календарно- тематическое планирование ИЗО-студии Палитра

1 год обучения

Всего часов 144

Режим занятий: В неделю – 4ч, 2 дня по 2 часа

№	Темы	Кол-во часов	Примечание
	Вводное занятие	1	
	Теория: План работы на год. Знакомство с видами изобразительного искусства. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Практика: Рисунок на свободную тему в свободной технике.	1	
	Понятие о прекрасном.	2	
	Теория: выбор технологии и художественных средств для создания желаемого эффекта.	2	
	Практика: свободная изобразительная деятельность.	2	
	Наша первая выставка.	2	
	Теория: изучение критериев оценки работ.	2	
	Практика: выбор места расположения, расстановка предметов экспозиции, внесение дополнений, включение интересов детей в процесс создания интерьера выставки. Проведение выставки и оценка работ.	2	
	Основы колористики.	4	
	Теория: основы цветоведения, основные и дополнительные; тёплые и холодные цвета, колорит, контрастно-дополнительные сочетания цветов, создание цветов и оттенков.	4	
	Изменение цвета в природе в связи с изменением погоды.	2	
	Практика: зарисовки и натюрморты с натуры и по памяти в разных цветовых сочетаниях.	4	
	Организация выставки.	2	
	Графика.	2	
	Теория: изучение основ изобразительной грамоты	4	
	Законов пропорции и перспективы.	4	
	Практика: демонстрация репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда □ изображений моделей, муляжей, гипсов	2	
	Анализ работ по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её	2	

	характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали.		
	Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.	2	
	Основы композиции.	5	
	Теория: золотое сечение, взаимоотношения объектов, объём и плоскость, симметрия и асимметрия.	5	
	Практика: создание работ с соблюдением законов композиции в различных техниках (живопись, графика, лепка).	4	
	Организация выставки.	2	
	Анималистика.	2	
	Теория: изучение жанров изобразительного искусства	4	
	Пропорции в теле животного	2	
	Динамика.	2	
	Практика: зарисовки природных мотивов (цветов, птиц, растений), в которых необходимо отразить характерные для изображаемых объектов пластические движения.	4	
	Организация выставки.	2	
	Рисование с натуры	2	
	Теория: принципы реалистичного построения объектов.	4	
	Перспектива и теневые отношения.	4	
	Практика: рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды.	4	
	Организация выставки.	2	
	Декоративно-прикладное искусство.	1	
	Роспись	1	
	Теория: декоративная роспись. Варианты орнаментов.	2	
	Практика: основы декоративной росписи, простой орнамент.	2	
	Работа с бумагой. Бумажная пластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.	2	
	Изготовление объёмных и полувъёмных поделок и композиций из бумаги.	2	
	Аппликация, в том числе из ткани и с использованием декоративных элементов.	2	
	Теория: знакомство с термином «интерьер», декоративные украшения. Предназначение	2	

	предметов интерьера. Способы изготовления. 2Инструменты для работы.		
	Практика: изготовление ёлочных игрушек, новогодних украшений - подвесок, рамок для фотографий. Самостоятельное выполнение работ согласно технологии. Организация выставки.	2	
	Основы портрета.	2	
	Теория: понятие «пропорция», пропорции человеческого лица, построение частей тела.	4	
	Автопортрет.	2	
	Практика: портретные зарисовки в разных техниках. Фигура человека. Зарисовки (графика). Построение человеческого лица (графика).	2	
	Автопортрет по фотографии (графика). Зарисовка силуэта человека с натуры. Анализ работ по схеме последовательности выполнения задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали.	4	
	Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.	2	
	Прогулки по музеям мира.	4	
	Теория: величайшие произведения искусств мирового значения.	2	
	Практика: посещение виртуальных и реальных выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня обучающихся, а также для выполнения зарисовок и набросков.	2	
	Тестовый контроль по изученному материалу.	4	
	Практика: тесты с открытыми и закрытыми заданиями по пройденному материалу.	4	
	Итоговое занятие	2	
	Практика: свободная изобразительная деятельность. Организация выставки. Анализ работы за год. Знания и умения, полученные в результате обучения по программе.	2	
	Итого:	144	

2 год обучения

Всего часов 216

Режим занятий: В неделю – 6ч, 2 дня по 3 часа

№	Темы	Кол-во часов	Примечание
	Вводное занятие	1	
	Теория: План работы на год. Знакомство с видами изобразительного искусства. Техника безопасности при работе с различными	4	

	инструментами и материалами. Практика: Рисунок на свободную тему в свободной технике.		
	Понятие о прекрасном.	4	
	Теория: выбор технологии и художественных средств для создания желаемого эффекта.	4	
	Практика: свободная изобразительная деятельность.	4	
	Наша первая выставка.	4	
	Теория: изучение критериев оценки работ.	4	
	Практика: выбор места расположения, расстановка предметов экспозиции, внесение дополнений, включение интересов детей в процесс создания интерьера выставки. Проведение выставки и оценка работ.	4	
	Основы колористики.	4	
	Теория: основы цветоведения, основные и дополнительные; тёплые и холодные цвета, колорит, контрастно-дополнительные сочетания цветов, создание цветов и оттенков.	4	
	Изменение цвета в природе в связи с изменением погоды.	4	
	Практика: зарисовки и натюрморты с натуры и по памяти в разных цветовых сочетаниях.	4	
	Организация выставки.	2	
	Графика.	4	
	Теория: изучение основ изобразительной грамоты	4	
	Законов пропорции и перспективы.	4	
	Практика: демонстрация репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда □ изображений моделей, муляжей, гипсов	4	
	Анализ работ по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали.	4	
	Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.	4	
	Основы композиции.	5	
	Теория: золотое сечение, взаимоотношения объектов, объём и плоскость, симметрия и асимметрия.	5	
	Практика: создание работ с соблюдением законов композиции в различных техниках (живопись, графика, лепка).	4	

	Организация выставки.	2	
	Анималистика.	4	
	Теория: изучение жанров изобразительного искусства	4	
	Пропорции в теле животного	4	
	Динамика.	4	
	Практика: зарисовки природных мотивов (цветов, птиц, растений), в которых необходимо отразить характерные для изображаемых объектов пластические движения.	4	
	Организация выставки.	2	
	Рисование с натуры	4	
	Теория: принципы реалистичного построения объектов.	4	
	Перспектива и теневые отношения.	4	
	Практика: рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды.	4	
	Организация выставки.	2	
	Декоративно-прикладное искусство.	4	
	Роспись	4	
	Теория: декоративная роспись. Варианты орнаментов.	4	
	Практика: основы декоративной росписи, простой орнамент.	4	
	Работа с бумагой. Бумажная пластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.	4	
	Изготовление объёмных и полужёмных поделок и композиций из бумаги.	4	
	Аппликация, в том числе из ткани и с использованием декоративных элементов.	4	
	Теория: знакомство с термином «интерьер», декоративные украшения. Предназначение предметов интерьера. Способы изготовления. 2Инструменты для работы.	4	
	Практика: изготовление ёлочных игрушек, новогодних украшений - подвесок, рамок для фотографий. Самостоятельное выполнение работ согласно технологии. Организация выставки.	4	
	Основы портрета.	4	
	Теория: понятие «пропорция», пропорции человеческого лица, построение частей тела.	4	
	Автопортрет.	4	
	Практика: портретные зарисовки в разных техниках. Фигура человека. Зарисовки (графика). Построение человеческого лица (графика).	4	

	Автопортрет по фотографии (графика). Зарисовка силуэта человека с натуры. Анализ работ по схеме последовательности выполнения задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали.	4	
	Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.	4	
	Прогулки по музеям мира.	4	
	Теория: величайшие произведения искусств мирового значения.	4	
	Практика: посещение виртуальных и реальных выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня обучающихся, а также для выполнения зарисовок и набросков.	4	
	Тестовый контроль по изученному материалу.	4	
	Практика: тесты с открытыми и закрытыми заданиями по пройденному материалу.	4	
	Итоговое занятие	2	
	Практика: свободная изобразительная деятельность. Организация выставки. Анализ работы за год. Знания и умения, полученные в результате обучения по программе.	2	
	Итого:	216	

3 год обучения

Всего часов 216

Режим занятий: В неделю – 6ч, 2 дня по 3 часа

№	Темы	Кол-во часов	Примечание
	Вводное занятие	1	
	Теория: План работы на год. Знакомство с видами изобразительного искусства. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Практика: Рисунок на свободную тему в свободной технике.	4	
	Понятие о прекрасном.	4	
	Теория: выбор технологии и художественных средств для создания желаемого эффекта.	4	
	Практика: свободная изобразительная деятельность.	4	
	Наша первая выставка.	4	
	Теория: изучение критериев оценки работ.	4	
	Практика: выбор места расположения, расстановка предметов экспозиции, внесение дополнений, включение интересов детей в	4	

	процесс создания интерьера выставки. Проведение выставки и оценка работ.		
	Основы колористики.	4	
	Теория: основы цветоведения, основные и дополнительные; тёплые и холодные цвета, колорит, контрастно-дополнительные сочетания цветов, создание цветов и оттенков.	4	
	Изменение цвета в природе в связи с изменением погоды.	4	
	Практика: зарисовки и натюрморты с натуры и по памяти в разных цветовых сочетаниях.	4	
	Организация выставки.	2	
	Графика.	4	
	Теория: изучение основ изобразительной грамоты	4	
	Законов пропорции и перспективы.	4	
	Практика: демонстрация репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда □ изображений моделей, муляжей, гипсов	4	
	Анализ работ по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали.	4	
	Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.	4	
	Основы композиции.	5	
	Теория: золотое сечение, взаимоотношения объектов, объём и плоскость, симметрия и асимметрия.	5	
	Практика: создание работ с соблюдением законов композиции в различных техниках (живопись, графика, лепка).	4	
	Организация выставки.	2	
	Анималистика.	4	
	Теория: изучение жанров изобразительного искусства	4	
	Пропорции в теле животного	4	
	Динамика.	4	
	Практика: зарисовки природных мотивов (цветов, птиц, растений), в которых необходимо отразить характерные для изображаемых объектов пластические движения.	4	
	Организация выставки.	2	
	Рисование с натуры	4	

	Теория: принципы реалистичного построения объектов.	4	
	Перспектива и теневые отношения.	4	
	Практика: рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды.	4	
	Организация выставки.	2	
	Декоративно-прикладное искусство.	4	
	Роспись	4	
	Теория: декоративная роспись. Варианты орнаментов.	4	
	Практика: основы декоративной росписи, простой орнамент.	4	
	Работа с бумагой. Бумажная пластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.	4	
	Изготовление объёмных и полубъёмных поделок и композиций из бумаги.	4	
	Аппликация, в том числе из ткани и с использованием декоративных элементов.	4	
	Теория: знакомство с термином «интерьер», декоративные украшения. Предназначение предметов интерьера. Способы изготовления. 2Инструменты для работы.	4	
	Практика: изготовление ёлочных игрушек, новогодних украшений - подвесок, рамок для фотографий. Самостоятельное выполнение работ согласно технологии. Организация выставки.	4	
	Основы портрета.	4	
	Теория: понятие «пропорция», пропорции человеческого лица, построение частей тела.	4	
	Автопортрет.	4	
	Практика: портретные зарисовки в разных техниках. Фигура человека. Зарисовки (графика). Построение человеческого лица (графика).	4	
	Автопортрет по фотографии (графика). Зарисовка силуэта человека с натуры. Анализ работ по схеме последовательности выполнения задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление её характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение. Копирование и сознательное рисование, общее и детали.	4	
	Отбор и художественное обобщение. Организация выставки.	4	
	Прогулки по музеям мира.	4	
	Теория: величайшие произведения искусств мирового значения.	4	

Практика: посещение виртуальных и реальных выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня обучающихся, а также для выполнения зарисовок и набросков.	4	
Тестовый контроль по изученному материалу.	4	
Практика: тесты с открытыми и закрытыми заданиями по пройденному материалу.	4	
Итоговое занятие	2	
Практика: свободная изобразительная деятельность. Организация выставки. Анализ работы за год. Знания и умения, полученные в результате обучения по программе.	2	
Итого:	216	

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебной недели – *пять дней, с понедельника по пятницу:*

Окончание учебного года:

1 классы – 21.05

2-8, 10 классы – 28.05

9 и 11 классы – в соответствии с документами о ГИА в 2022 г.

Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и учебных днях по 5-дневной учебной неделе.

Учебный период	Дата		Продолжительность		
			Количество учебных недель в четверти	Количество учебных дней в четверти	Количество выходных и праздничных дней
1 четверть	01.09.2021	29.10.2021	8 недель	43	16
2 четверть	09.11.2021	24.12.2021	7,5 недель	38	12
3 четверть	10.01.2022	23.03.2022	10,5 недель	50	20+ 3(п)
4 четверть	04.04.2022	28.05.2022	8 недель	39	14+2(п)
Итого в 2021/2022 учебном году			34	170	65+5(п)

Продолжительность каникул, праздничных дней в течение 2021 -2022 учебного года

наименование каникул	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул
Осенние каникулы	30.10.2021	07.11.2021	9 дней
Зимние каникулы	30.12.2021	09.01.2022	11 дней
Дополнительные каникулы	14.02.2022	20.02.2022	7 дней
Весенние каникулы	24.03.2021	03.04.2022	10 дней
Летние каникулы	27.05.2022	31.08.2022	98 дней
Праздничные дни	02.02, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05.		5 дней
Итого	140		

4. Методическое обеспечение программы

Формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При изучении программы «Живопись, графика, лепка и декоративно-прикладное искусство» на первом году обучения уделяется большое внимание развитию мелкой моторики рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями «портрет», «натюрморт», «пейзаж».

При работе с бумагой дети знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Лепка способствует у детей развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей, ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

На втором и третьем году обучения сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приёмы рисования с натуры.

На занятиях лепкой дети узнают о новых материалах, используемых в лепке и способах их обработки. С использованием новых инструментов усложняется и выполняемая работа. Времени на её создание требуется больше. Сделанные работы носят утилитарный характер – это картинки и игрушки.

На занятиях аппликацией дети знакомятся с таким техническим приёмом изобразительного искусства как коллаж.

Программа строится на применении разнообразных техник творческой деятельности: живопись; графика; декоративно-прикладное искусство (аппликация, бумажная пластика, роспись); работа с пластилином (лепка). На занятиях каждая техника применяется в отдельности либо применяется их сочетание.

Программа «Живопись, графика, лепка и декоративно-прикладное искусство» предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся преимущественно с использованием словесных и наглядных методов, подкреплённых соответствующим дидактическим материалом; практические – репродуктивным (по образцу и подобию); эвристическим (дети обсуждают своё творчество друг с другом) методами; активно используются формы занятий: мастер-класс, рисование с натуры, пленэр.

Методы эстетического воспитания, используемые в программе:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения чувством сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Все виды деятельности, предусмотренные программой, направлены на расширение творческих возможностей ребёнка, на развитие образного мышления, воображения и фантазии, координации рук, раскрепощение мышц, развитие пластических навыков, глазомера, способности концентрировать внимание, контролировать свои действия.

Для достижения положительных результатов важным является компактность построения занятия. Большое значение имеют уровень и формы эмоционального и информационного воздействия, а также организационная сторона занятия:

- все задания целесообразно рассчитывать на выполнение в течение одного занятия на первом году обучения;
- все материалы должны быть качественными и в полной готовности;
- должна соблюдаться дисциплина труда, включая его эстетическую сторону;
- целесообразно заранее подготовить дидактический материал в нужном объёме (заготовки, шаблоны, бумага и т.д.).

Рекомендуемая схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Важную роль в обучении играет эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие – как игровое действие. Педагог выступает в качестве режиссёра, актёра, психолога, художника и т.д. Необходимо создавать атмосферу радости, удовольствия, давать детям возможность прочувствовать содержание изучаемого. Для этого целесообразно проводить занятия-игры, путешествия и т.д. Следует разнообразить формы детской активности на занятиях. Педагог выступает как проводник общечеловеческого и собственного, личного культурного опыта. Ему предоставляется право выбора тех или иных способов решения педагогических задач, а также конкретных условий воспитания и развития детей.

В обучении следует опираться на имеющийся личный эмоциональный, бытовой, визуальный опыт ребёнка. Беседы, использование зрительного ряда позволят расширить представления и знания об окружающем мире. В качестве зрительного ряда могут выступать репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога, игрушки, животные, фрукты, ягоды и т.д.

Создание коллективных работ помогает координировать совместные действия, вызывает чувство гордости за участие в общей работе, позволяет оценить свой вклад.

В программе вводится раздел «Воспитательная работа». Это позволяет решать задачи на формирование личности с активной жизненной позицией и мировоззрением.

Занятия проводятся в хорошо освещённом, проветриваемом учебном кабинете, оснащённом специальной ростовой мебелью (6 двухместных столов и 12 стульев), в кабинете имеются шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, планшеты для рисования.

3.3. Условия реализации программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок обучения по программе – 3 года. Учебные группы формируются по возрасту.

Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Оборудование				
№	Наименование	Технические характеристики	Краткое описание применения	Кол-во
1	Ноутбук	Форм-фактор: ноутбук; Жесткая, неотключаемая клавиатура: наличие; Русская раскладка клавиатуры: наличие; Диагональ экрана: не менее 15,6 дюймов; Разрешение экрана: не менее 1920x1080 пикселей; Количество ядер процессора: не менее 4; Количество потоков: не менее 8; Базовая тактовая частота процессора: не менее 1 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 2,5 ГГц; Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт; Объем установленной оперативной памяти: не менее 8 Гбайт; Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт; Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт; Время автономной работы от батареи: не менее 6 часов; Вес ноутбука с установленным аккумулятором: не более 1,8 кг; Внешний интерфейс USB стандарта не ниже 3.0: не менее трех свободных; Внешний интерфейс LAN (использование переходников не предусмотрено): наличие; Наличие модулей и интерфейсов (использование переходников не предусмотрено): VGA, HDMI; Беспроводная связь Wi-Fi: наличие с поддержкой стандарта IEEE 802.11n или современнее; Web-камера: наличие; Манипулятор "мышь": наличие; Предустановленная операционная система с графическим пользовательским интерфейсом, обеспечивающая работу распространенных	На занятиях	1

		образовательных и общесистемных приложений: наличие.		
2	Стол ученическ ий двухместн ый	Стол ученический двухместный с регулировкой высоты. Металлокаркас с симметричной боковой опорой с регулировкой высоты с шагом 20мм. Стойка каркаса для максимальной надежности выполнена из сдвоенных труб сечением 40*40мм. Соответственно общее сечение каждой стойки 40*80мм. Основание опоры выполнено из листового металла. Комплект металлокаркаса состоит из двух боковых опор и траверсы. Покрытие каркаса полимерно-порошковое, устойчивое к воздействиям внешней среды. Высота столешницы регулируется в диапазоне 640-820 мм. (5-7 ростовая группа). Столешница стола изготовлена из ЛДСП толщиной 22 мм. Экран стола в наличии в цвет столешницы. Углы столешницы закруглены, торцы облицованы противоударной кромкой ПВХ толщиной 2 мм. Для предотвращения повреждения напольного покрытия каркас оснащен полимерными подпятниками. Габаритные размеры, мм : 1200x500x640-820.	На занятиях	10
3	Стул ученическ ий поворотны й	Сиденье и спинка стула выполнены из монолитного пластика Форма спинки с поясничной поддержкой Поверхность стула текстурированная, нескользящая Имеется отверстие в спинке для перемещения стула, овальной формы с размерами не менее 60х100 мм Основание стула выполнено в виде крестовины, изготовленной из металла и оснащена заглушками цилиндрической формы, диаметром не менее 35 мм Для удобства перемещения стула в комплекте ролики для установки вместе заглушек Механизм регулировки высоты - металлический рычаг и хромированный газлифт Габаритные размеры сиденья не менее 430х430 мм Высота сиденья: минимальное значение не менее 390, максимальное значение не менее 490 мм. (не менее 420 мм и 520 мм на роликах соответственно) Ширина верхней части спинки не менее 430 мм.	На занятиях	20
4	Шкафы выставочн ые	Шкаф полуоткрытый предназначен для хранения учебных пособий. Конструкцией шкафа должны быть предусмотрены две секции, верхняя - открытая, должна иметь не менее двух полок на полкодержателях, нижняя закрытая, в наличии полка на полкодержателях. Каркас и полки должны быть выполнены из шлифованного ДСП с высокопрочным ламинированным покрытием толщиной не менее 16 мм; торцы которых облицованы прочной противоударной кромкой из ПВХ, толщиной не менее 0,4 мм. Покрытие устойчивое к горячему воздействию, механическим повреждениям и кратковременному воздействию агрессивных сред – спиртовых растворов. Шкаф должен быть снабжен регулируемыми опорами, позволяющими компенсировать неровности пола.	Для хранения экспонатов	1

		Габаритные размеры не менее (ШхГхВ) 800х450х2000 мм.		
5	Мольберт ы	Предназначен для использования в кабинетах изобразительного искусства. Представляет собой складной мольберт с двумя рабочими поверхностями, расположенными с наклоном, и полкой для инструментов и материалов. Панели сделаны на основе стального эмалированного листа, одна сторона предназначена для рисования мелом, другая – фломастером.	На занятиях	14
6	Набор чучел птиц и мелких животных	Набор представляет собой муляжи животных, выполненные в натуральную величину. Должны быть окрашены в цвета, близкие к натуральным. В комплект входят муляжи следующих животных: - уж; - лягушка травяная; - жаба серая; - окунь; - гадюка обыкновенная; - тритон обыкновенный (самец и самка); - ящерица прыткая; - утка.	На занятиях	1
7	Набор гипсовых моделей: геометрич еских фигур, орнамент ов, капителей, голов	Комплектность не менее: 1. Куб; 2. Конус; 3. Шар; 4. Пирамида трехгранная; 5. Пирамида четырехгранная; 6. Цилиндр; 7. Параллелепипед; 8. Икосаэд; 9. Октаэдр; 10. Сечение конуса с цилиндром; 11. Сечение пирамиды с параллелепипедом; 12. Усеченный цилиндр; 13. Сечение параллелепипеда с параллелепипедом; 14. Призма шестигранная; 15. Призма восьмигранная; 16. Капитель - 2 шт.; 17. Голова - 2 шт.; 18. Орнамент - 2 шт. Модели должны быть изготовлены из гипса.	На занятиях	1
8	Фотоаппар ат	Общее число пикселей - более 18 Мп Максимальное разрешение при фото съемке не менее 5000х3000 пикселей Максимальное разрешение при видео съемке не менее 1920х1080 пикселей Стабилизатор изображения - наличие Встроенная вспышка - наличие Диагональ ЖК-экрана - не менее 2,5 дюйма Тип карты памяти - SD Аккумулятор литиево-ионный - наличие Интерфейсы: USB, Wi-Fi, mini HDMI	На занятиях	1
9	Принтер цветной	Тип принтера - лазерный Тип печати - цветная Разрешение печати не менее 600х600 точек на дюйм Максимальный формат бумаги не менее A4 Скорость черно-белой и цветной печати не менее 21 стр/мин Встроенная память не менее 256 Мб Тактовая частота процессора не менее 800 МГц Интерфейсы: USB, Wi-Fi, Ethernet 10/100 Base-TX Цветной графический экран с диагональю не менее 2,7 дюймов Объем входного лотка для бумаги не менее 250 листов Объем выходного лотка для бумаги не менее 100	На занятиях	1

		листов Двухсторонняя печать: наличие		
8	Софиты	Должен представлять собой осветитель закрепленный на подставке, регулируемой по высоте. Световой поток не менее 2000 Лм. Высота подставки не менее 100 см.	На занятиях	1

3.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье – маше. Пластилин. - М.: Эксмо, 2003.
2. Бубнова А.А. Нетрадиционные способы изобразительной деятельности и развитие творческих способностей дошкольников. - Сургут, 2011.
3. Гардобей М.М. Рабочая программа дисциплины «Живопись». - Тюмень, 2011.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. - М.: Школьная Пресса, 2005.
5. Жданова Н.С. Перспектива. - СПб.: ВЛАДОС, 2003.
6. Замкова М. В. Шедевры мировой живописи в вашем доме. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Под ред. А.А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт (5-8 лет). Цветные пейзажи (3-8 лет)». - М.: Просвещение, 2006.
9. Кошелева А.А. Рисунок, живопись, композиция. Методическое пособие. - Тула, 2009.
10. Кузнецова О.Г. Обучаем детей приемам рисования. - М.: 2007.
11. Купевина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
12. Лыкова И.А. Цветные ладошки. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
13. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. - М.: Эксмо, 2005.
14. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2003.
15. Риттер У. Бумажное волшебство. - Берлин, 2007.
16. Румянцева Е. А. Аппликация. Простые поделки. - М.: Айрис-пресс, 2007.
17. Самойлов Ю.К. Взмах крыльев. - Ульяновск, 2007.
18. Симоненко В. Д. Методика обучения младших школьников выполнению творческих проектов. - Брянск, 1998.
19. Шин В.Г. Декоративная живопись. - Шымкент, 2008.

Литература для учащихся

1. Вохринцева С.В. Окружающий мир. Народное творчество. -Дидактический материал. - Екатеринбург: Страна Фантазий, 2000.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. - М.: Просвещение 2006.
3. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. - М.: Педагогическое общество России, 2007.
4. Доронова Т.Н. Комплексная образовательная программа «Радуга». - М.: Просвещение, 2007.
5. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2002.