

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Белоозёрская средняя общеобразовательная школа»

Джидинский район Республика Бурятия

«Утверждаю»

Директор МБОУ

Белоозёрская СОШ

Ц.Д. Раднаева /и.о.Раднаева Ц.Д..

От «30.08 2022г »

/

«Согласовано»

заместитель директора

по УВР

Л.Б. Базарова /Базарова Л.Б. /

От «30.08 2022г»

«Рассмотрено»

На заседании

МО Урман. Ислам

Руководитель МС

А.Б. Ачитуева / Ачитуева А.Б

Протокол № _____ от

«30.08 2022г»

Рабочая программа

По предмету: Литература

Класс: 9

Количество часов в год: 136 ч в неделю: 4 ч

ФИО учителя: Ачитуева Альбина Борисовна

Категория: первая

с.Белоозёрск

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в Российской Федерации;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Программа по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Ф.Чертова (2011 год);
- Учебный план МБОУ «Белоозёрская СОШ»
- Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Белоозёрская СОШ»

Литература как искусство словесного образа- особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей- необходимое условие становления человека, эмоционального богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования- чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

По плану на изучение литературы отводится 102 часа в год, фактически – ____ часов, так как _____ являются выходными днями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (ФГОС и ФКГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Решение коммуникативных задач.

В соответствии с Программой воспитания и рабочей воспитательной образовательной организации.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание:
2. Патриотическое воспитание:
3. Духовно-нравственное воспитание:
4. Эстетическое воспитание:
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
6. Трудовое воспитание:
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Алгоритм действий учителя предметника:

1. Гражданского воспитания

Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

4. Эстетического воспитания

5. Физического воспитания.

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью,
установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия
вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту
и реальной жизни;

6. Трудового воспитания

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-
исследовательской, творческой и других видах деятельности;
практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе
на основе применения предметных знаний, осознанного выбора
индивидуальной траектории продолжения образования с учётом
личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов
и потребностей;

7. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни
на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и
безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному
физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения
правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в
ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять
знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с
окружающей природной средой, повышения уровня экологической
культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей
их решения посредством методов предмета; экологического мышления,
умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и
социальной практике.

8. Ценностей научного познания

Мировоззренческих представлений, соответствующих современному
уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности
научной картины мира; представлений об основных закономерностях
развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли
предмета в познании этих закономерностей;
познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по
предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
познавательной и информационной культуры, в том числе навыков
самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой,
доступными техническими средствами информационных технологий;
интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и
способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к
осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе
проявляются в:

- В умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- В овладении умениями самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- В умении работать с разными источниками информации, (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем.

1) В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России (в том числе бурятской) и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

Введение (1 ч.) Художественный мир литературной эпохи. Направления.

Античная литература (4 часа)

Литература средних веков (2 часа)

Древнерусская литература (5 часов)

Литература эпохи Возрождения (3 часа)

Зарубежная литература (5 часов)

Ода в мировой литературе (2 часа)

Зарубежная литература (2 часа)

Зарубежная литература 1 половина 19 века (4 часа)

Русская литература 1 половина 19 века (4 часа)

А.С.Грибоедов (10 часов)

А.С.Пушкин (18 часов)

Поэты пушкинской поэзии (5 часов)

М.Ю.Лермонтов (9 часов)

Жанр элегии (2 часа)

Н..В. Гоголь (8 часов)

Жизнь души в литературе (6 часов)

Русская литература 20 века (3 часа)

Диалог поэтов в русской литературе 20 века (2 часа)

Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века (2 часа)

Уроки повторения и контрольный текст (3 часа)

Календарно- тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Основные направления воспитательной деятельности	Примечание
1	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1	02.09.		
2	Античная литература. Общая характеристика.	1	06.09.		
3	Древнегреческая литература. Эсхил. «Прометей прикованный»	1	08.09.		
4	Древнегреческая лирика.	1	09.09.		
5	Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	1	13.09.		
6	Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери	1	14.09.		
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	16.09.		
8	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси	1	20.09.		
9	Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве»	1	21.09.		
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1	23.09.		
11	Сочинение о Слове О полку Игореве»	1	27.09.		
12	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	1	28.09.		
13	Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения.	1	30.09.		
14	Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»	1	04.10.		
15	Образ Гамлета	1	07.10.		
16	Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	1	07.10.		
17	Трагедия И.В. Гете «Фауст»	1	11.10.		
18	Образ Фауста	1	12.10.		
19	Жанр оды в мировой литературе. Ода Пиндара и Ф.Малерба.	1	14.10.		
20	Ода в русской поэзии.	1	15.10.		
21	Зарубежная литература первой половины 19 века.	1	18.10.		

	Художественный мир романтизма.				
22	Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1	21.10		
23	Поэзия Дж. Г. Байрона.	1	25.10		
24	Поэзия Э.А.По.	1	26.10		
25	Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	1	28.10		
26	Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворения «Невыразимое».	1	08.11		
27	Элегия «Море»	1	08.11		
28	Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения.	1	11.11		
29	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.	1	15.11		
30	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1	16.11		
31	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	1	18.11		
32	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	22.11		
33	Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	23.11		
34	Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении-комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	25.11		
35	Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и вне сценических персонажей в комедии.	1	29.11		
36	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1	30.11		
37	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1	02.12		
38	Сочинение	1	03.12		

39	А.С.Пушкин. Биография и творчество А.С.Пушкина.	1	02.0		
40	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1	02.0		
41	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	13.12		
42	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	1	04.0		
43	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.	1	02.0		
44	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	1	02.0		
45	Урок-практикум.	1	02.0		
46	Роман в стихах «Евгений Онегин» «собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	02.0		
47	Онегин и столичное дворянское общество.	1	02.0		
48	Онегин и поместное дворянское общество.	1	02.0		
49	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	02.0		
50	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна- нравственный идеал Пушкина.	1	02.0		
51	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1	02.0		
52	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»	1	02.0		
53	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	02.0		
54	РР Анализ сочинений	1	02.0		
55	РР Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях.	1	02.0		
56	«Моцарт и Сальери»- проблема «гения и злодейства»	1	02.0		
57	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков.	1	02.0		
58	Е.А.Баратынский	1	02.0		
59	П.А.Вяземский	1	02.0		

60	Д.В. Давыдов	1	03/0		
61	Урок-семинар	1	07/0		
62	М.Ю.Лермонтов (9ч) Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	08/0		
63	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	09/0		
64	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	10/0		
65	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	11/0		
66	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	12/0		
67	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	01/1		
68	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	02/1		
69	Романтизм и реализм романа.	1	03/1		
70	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	04/1		
71	Практикум. Композиция литературного произведения.	1	05/1		
72	Жанр элегии в мировой литературе Н.А.Некрасов	1	06/1		
73	Т. Грей «Сельское кладбище»	1	07/1		
74	Н.В.Гоголь. страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	08/1		
75	Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	09/1		
76	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	1	10/1		

	Образ автора.				
77	РР Подготовка к сочинению.	1			
78	РР Анализ сочинений	1	10.05		
79	Н.В. Гоголь «Шинель»	1	10.05		
80	Урок-диспут	1	10.05		
81	Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении.	1	10.05		
82	Жизнь души в произведениях РЛ 19 века. И.С.Тургенев. Певцы.	1	10.05		
83	И.С.Тургенев. Певцы.	1	10.05		
84	Ф.М.Достоевский. Бедные люди.	1	10.05		
85	Ф.М.Достоевский. Бедные люди.	1	10.05		
86	Практикум. Характеристика художественного мира произведения.	1	10.05		
87	Сочинение	1	10.05		
88	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА «ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»	1	10.05		
89	Л.А.Андреев. Рассказ «Город»	1	10.05		
90	В.В.Набоков. Рассказ «Рождество»	1	10.05		
91	Диалог поэтов в русской лирике 20 века Н. Гумилёв	1	10.05		
92	Николай Гумилев «Акростих»	1	10.05		
93	А.А.Ахматова	1	10.05		
94	О.Э.Мандельштам	1	05.05		
95	М.И.Цветаева	1	10.05		
96	Б.Л.Пастернак	1	10.05		
97	Урок семинар	1	10.05		
98	«ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор) А. Аверченко «Корибу»	1	10.05		
99	Тэффи «Взамен политики»	1	10.05		
100	Обобщение	1	10.05		
101	Контрольный тест за курс 9 класс	1	10.05		
102	Коррекция	1	10.05		