

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Белоозерская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ:

СОГЛАСОВАНО:

РАССМОТРЕНО:

И.о директора школы

и.о Зам. директора по УР

На заседании МС

Мадина /Раднаева Ц.Д./

Л.Б. /Базарова Л.Б./

А.Б. /Ачитуева А.Б./

Приказ № 29

«30» августа 2022 г

«30» августа 2022 г.

« 30» августа 2022 г.

Рабочая программа

По предмету Литература Бурятии

Класс: 10

Количество часов в год 34 ч. в неделю 1ч.

ФИО учителя: Мункуева Туяна Дымбрыловна

Должность учителя: учитель бурятского языка

Категория:

с.Белоозерск

с.Белоозерск
2022 - 2023 учебный год
Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе Бурятии на русском языке для 10 классов создана на основе горской программы «Тоонто нютаг» - «Родная земля» Санжадаевой Г.С., к.п.н., заслуженного работника образования РБ, как этнокультурный компонент русской литературы.

Программа предназначена для обучающихся 10 классов МАОУ СОШ № 26. Общее количество часов в год – 34, количество часов в неделю – 1.

Цель курса «Литература Бурятии»:

Программа по национально-региональному компоненту литературы Бурятии имеет цели:

- Приобщение учащихся к богатствам фольклора, к художественным произведениям широко известных бурятских писателей;
- Формирование у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям нашего региона.

Задачи курса « Литература Бурятии »

- познакомить школьников с произведениями устного народного творчества, с лучшими текстами разных родов литературы : эпос, лирика, драма, в которых отражены философия, нравственные качества народов Бурятии ;
- развивать художественный вкус школьников, учить их понимать прекрасное в искусстве;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Важными критериями отбора произведений являются их соответствия возрастным интересам учащихся и доступность по проблематике.

Тематический, историко-литературный принципы содействуют систематизации знаний школьников, позволяют усвоить, что художественные произведения литературы Бурятии посредством образов отражают мирозерцание людей различных исторических эпох и имеют общечеловеческое значение для нашего времени. Гуманистический пафос произведений должен раскрываться путём усиленного внимания к этико-нравственным проблемам, эстетическим ценностям, лежащим в их основе.

Характеристика учебного процесса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В системе образования как никогда актуальна проблема формирования, развития личности, готовой к восприятию других культур, их этнических особенностей. Поэтому одним из принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды родного народа, а также понимание и уважение духовного наследия других этносов, живущих рядом.

Литература Бурятии – это целый художественный пласт, который почти не известен молодому поколению. Только наименьшая часть школьников (национальная школа – это ¼ часть всех обучающихся) читает бурятскую литературу на родном языке, а остальные изучают русскую и зарубежную классику, при этом мало обращаются к региональной национальной литературе. Пособие «Тоонто нютаг» предлагает восполнить этот пробел в литературном образовании школьников.

Педагогические технологии и методы обучения.

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, групповые технологии, компьютерные технологии обучения, проектные

технологии. Традиционная технология. Её применение сегодня так же необходимо, как и внедрение новых передовых идей.

Учитель, работающий по программе «Тоонто нютаг», должен продумать формирование универсальных учебных действий школьников.

В процессе изучения литературы формируется умение находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать её, оценивать её критически, отделяя основную информацию от второстепенной; использование мультимедийных ресурсов, компьютерных технологий, создание баз данных, презентаций результатов познавательной и практической деятельности.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

роки реализации – один учебный год

стема условных обозначений:

Я- языковая и лингвистическая (языковедческая); К- коммуникативная; Р- рефлексивная; ЛС- личностное саморазвитие; ЦО- ценностно-ориентационная; СП – смысло-поисковая; КВ- культуроведческая

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

Обучающиеся должны знать:

- историко-литературные, теоретико-литературные понятия (эпос, как своеобразная энциклопедия жизни народов за долгие века; мифологическое сознание; выявлять общечеловеческое, конкретно-историческое в произведениях; идейно-эстетическое значение произведений и т.д.)
- содержание изученных произведений, уметь формулировать своё отношение к авторской позиции.
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанные произведения;
- пользоваться справочным материалом книг, словарями;
- готовить доклады, рефераты, проекты, ЦОР на литературную тему;
- писать сочинения, давать характеристику главным героям произведения;
- заучивать наизусть предложенные тексты.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание курса

№	Список разделов и тем	Количество часов	Требования к результатам обучения (ключевые и специальные компетентности, знания и умения)	Темы творческих работ учащихся, индивидуальных знаний
1.	Введение в курс литература Бурятии «Тоонто нютаг».	1	Р,КВ,ЛС	
2.	УНТ. Песни как древнейший жанр бурятского фольклора. Исторические и лирические песни бурят. Жизнь и творчество известных улигершинов. Улигеры	2	- знание основных жанров устного народного творчества; - знание теоретических понятий: обрядовый фольклор, постоянный эпитет, метафора, гипербола. Ц-О, КВ, Л, К.	Сообщения «Синкретизм бурятского искусства». «Песни обрядовые, игровые, ехорные, колыбельные». Гимны-посвящения. Свадебные песни. Ехор. «Разновидности ехора: селенгинский, эхиритский тункинский». «Жизнь и творчество известных улигершинов. Улигеры».
3.	Эрдэни-Хайбзун Галшиев «Зерцало мудрости» - памятник бурятской литературы	2	- понятие о памятниках литературы - знание стилевых особенностей (субхашиты) - умение составлять конспект; Обучение работе с учебником – хрестоматией. Ц-О, КВ, Л, К.	Сообщения «Идеи человеколюбия, равенств людей». «Идеал человека: наделенного разумом, добродетелями».
4.	Ц.Дондубон (Ц.Дон). «Затмение луны». Первая повесть бурятской литературы	1	- знание биографических фактов; - знание жанровых особенностей повести; - понимание и интерпретация темы, идеи, образа главного героя повести ЦО, КВ, Л, К	Сообщение « Образ середняка в период коллективизации бурятских улусов», Сравнительный анализ («Поднятая целина» М.Шолохова и «Затмение луны» Ц.Дона)
5.	Х.Намсараев. «Благословение	1	- знание биографических	Анализ прозаического

	матери», «Так было», «Тахуунай»		фактов; - умение анализировать фрагмент; - пересказ текста с анализом. Ц-О, КВ, Л, К.	произведения.
6.	РР.Сочинение.Тема: Этнокультурная значимость бурятской литературы	1	-знание структуры сочинения, определение проблематики, умение комментировать и обобщать, делать выводы. ЦО, КВ, Л, К	Сочинение-рассуждение
7.	Ц.Галсанов. Народный поэт Бурятии. «Могила героя», «Звуки лимбы», «Черемуха».	1	- знание фактов биографии поэта; - знание роли пейзажа в решении главной идеи произведения. ЛО, КВ, К, Р,	Сообщение «Роль пейзаж в решении главной идеи произведения»
8.	Ж.Тумунов. Поэт, прозаик, драматург. «Степь проснулась».Первый бурятский роман. Из поэзии «Гвардии капитану», «Девять сосен», «Байкалу», «Скажи, ты не забыла?»	2	- знание фактов биографии; -знание жанровых особенностей романа; -умение анализировать фрагмент; -умение определить значение фрагмента в структуре романа; -умение анализировать лирическое произведение ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	Сообщение «Ж.Тумунов. Поэт, прозаик и драматург»
9.	Ч.Цыдендамбаев. Поэт, прозаик.«Доржи – сын Банзара».Становление эпической прозы.	3	- знание фактов биографии поэта; - умение анализировать прозаическое эпическое произведение. -умение сопоставлять исторические факты произведения; ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	Сообщение «Лучшие люди Бурятии» - Доржи Банзар первый бурятский ученый
10.	С.Ангабаев. Народный поэт Бурятии.«Родине», «Родные звезды».	1	- знание фактов биографии поэта; - навыки выразительного чтения; - знание теории: композиция, эпитет, сравнение, портрет. Я, КВ, ЛА, ЦО	«Тема Родины в произведениях бурятских русских писателей и поэт
11.	А.Бальбуров Народный писатель	1	- знание фактов	Сообщение «Понимание

	Бурятии. «Поющие стрелы».		биографии писателя; - понятие о жанре легенды; - понимание нравственных идей писателя в легенде; - умение видеть реалии действительности в жанре легенды. КВ, К, Р, Ц-С	нравственных идей писат в легенде» (сравнить с легендами о Данко и Лар
12.	Д.Жалсараев. Народный поэт Бурятии. «Песнь другу коню», «Лирические миниатюры»	1	- знание фактов биографии поэта - знание художественных особенностей лирики поэта ЛО, КВ, К, Р, Ц-С, Л	Сообщение «Единство бурятского народа в произведениях Д.Жалсараева»
13.	Д.Улзытуев – певец родного края. «Вы слышали когда-нибудь?», «Земля», «Апрель»	1	- знание фактов биографии писателя - развитие навыков выразительного чтения - расширение поэтического кругозора; - стилистико – аналитическая композиция ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	Сообщение «Певец родног края» (сравн. «Страна березового ситца» С.Есенина)
14.	В.Петонов. «Ветры Байкала»	1	- знание фактов биографии писателя - умение анализировать лирическое произведение Я, КВ, ЛО	Легенды о Байкале
15	РР. Творческая работа. Составление тестов к изученным произведениям	1	- знание фактов биографии писателя; - знание текста произведения - знание жанровых особенностей произведения - знание темы, идеи, проблематики, значения внутреннего мира героя. - знание авторских художественных особенностей ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	Тестовые задания (вопрос варианты ответов)
16	Ц-Ж.Жимбиев. «Жаворонок», «Год огненной змеи»	2	- знание фактов биографии писателя; - умение характеризовать внутренний мир героя;	Анализ лирического произведения

			- углубление понятия «образ»; - углубление знаний о роде литературы лирика. ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	
17	Ч-Р.Намжилов. Народный поэт Бурятии. «Песня копыт»	1	- знание биографических фактов поэта; - понимание соотношения «замысел – воплощение»; - роль образа коня в лирическом произведении; ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	Сообщение «Образ коня в бурятской и русской литературе»
18	Д.Батожабай. Роман-трилогия «Похищенное счастье»	1	- знание фактов биографии писателя; - понятие о жанре романа-трилогии - знание особенностей эпического прозаического произведения - умение анализировать фрагмент произведения и определить его место в структуре произведения ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	«История написания романа-трилогии» (статьи в газете «Система образов в романе «Похищенное счастье»)
19	Д.Маласон. Поэт, фольклорист. «Родник»	1	- знакомство с личностью поэта; - углубление понятия лирическое произведение. КВ, К, Р, Ц-С	Анализ лирического произведения
20	Ш.Нимбуев Народный поэт Бурятии. «Небо родины», «На берегу Байкала»	1	- знакомство с личностью поэта, его нравственной позицией; - умение анализировать лирические произведения КВ, К, Р,	Сообщение «Новаторство лирике Ш.Нимбуева»
21	РР Сочинение «Человек и природа в литературе Бурятии»	1	- знание структуры сочинения, определение проблематики, умение комментировать и обобщать, делать выводы. ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	Сочинение-рассуждение
22	Б.Ябжанов «Хэрмэшэ»	2	- знание фактов биографии писателя; - углубление понятия	Сообщения о жизни и творчестве писателя

			главный герой - понимание средств воплощения главной идеи произведения. ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	
23	Н.Дамдинов «Мой отчий край- долина Баргузина», цикл «Жизнь моя, Байкал», «Певице»	2	- знание фактов биографии писателя; - углубление понятия «лирика»; - умение находить фольклорные элементы в стихах поэтов; - умение производить частичный анализ стихотворного текста. ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	Сообщения о жизни и творчестве писателя и по
24	Н.Нимбуев «Муза», «Пятистишия»	2	- знакомство с поэтическим миром поэта; - о новаторстве поэта ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	Творческие работы обучающихся
25	Значение литературы Бурятии как этнокультурного компонента русской литературы	1	- знать содержание произведений, краткие сведения об их авторах; - развитие аналитических навыков ЛО, КВ, К, Р, Ц-С	

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение в курс литература Бурятии «Тоонто нютаг». (1ч.)	1
	Устное народное творчество	2
2-3	УНТ. Песни как древнейший жанр бурятского фольклора. Исторические и лирические песни бурят. Жизнь и творчество известных улигершинов. Улигеры. Эпос «Гэсэр»	2
	Литература Бурятии	31
4-5	Эрдэни-Хайбзун Галшиев «Зерцало мудрости» - памятник бурятской литературы	2
6	Ц.Дондубон (Ц.Дон). «Затмение луны». Первая повесть бурятской литературы	1
7	Х.Намсараев. «Благословение матери», «Так было», «Тахуунай»	1
8	РР.Сочинение. Тема: Этнокультурная значимость бурятской литературы	1
9	Ц.Галсанов. Народный поэт Бурятии. «Могила героя», «Звуки лимбы», «Черемуха».	1
10-11	Ж.Тумунов. Поэт, прозаик, драматург. «Степь проснулась».Первый бурятский роман. Из поэзии «Гвардии капитану», «Девять сосен», «Байкалу», «Скажи, ты не забыла?»	2
12	Ч.Цыдендамбаев. Поэт, прозаик. «Доржи – сын Банзара».	1
13	С.Ангабаев. Народный поэт Бурятии. «Родине», «Родные звезды».	1

14-15	А.Бальбуров Народный писатель Бурятии. «Поющие стрелы».	2
16	Д.Жалсараев. Народный поэт Бурятии. «Песнь другу коню», «Лирические миниатюры»	1
17	Д.Улзытуев – певец родного края. «Вы слышали когда-нибудь?», «Земля», «Апрель»	1
18	В.Петонов. «Ветры Байкала»	1
19	РР.Творческая работа. Составление тестов к изученным произведениям	1
20-21	Ц-Ж.Жимбиев. «Жаворонок», «Год огненной змеи»	2
22	Ч-Р.Намжилов. Народный поэт Бурятии. «Песня копыт»	1
23-24	Д.Батожабай. Роман-трилогия «Похищенное счастье»	2
25	Д.Мадасон. Поэт, фольклорист. «Родник»	1
26	Ш.Нимбуев Народный поэт Бурятии. «Небо родины», «На берегу Байкала»	1
27	РР Сочинение «Человек и природа в литературе Бурятии»	1
28-29	Б.Ябжанов «Хэрмэшэ»	2
30-31	Н.Дамдинов «Мой отчий край-долина Баргузина», цикл «Жизнь моя, Байкал», «Певице»	2
32-33	Н.Нимбуев «Муза», «Пятистишия»	2
34	Значение литературы Бурятии как этнокультурного компонента русской литературы	1
	Итого	34 ч.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся.

1. Антология бурятской поэзии. – М., 1976.
2. Бальбуров А, Хилтухин «Приказываю жить».
3. Батожабай Д «Кто твой учитель?» . – Улан-Удэ, 1958.
4. Галшиев Э-Х. «Зерцало мудрости». – Улан-Удэ, 1993.
5. Жимбиев «Год огненной змеи». – М., 1980.

6. Намсараев Х. Избранное. – М., 1956.

Для учителя.

1. Забадаев С. Т, Гочеева Х.Д. Программы по бурятской литературе для русских школ республики Бурятия . Улан-Удэ: 1999г. - 44 стр.
2. История бурятской литературы. В 3-томах. 1995-1997гг.
3. Программа по факультативу «Литература и искусство Бурятии для 8-9 классов. 1986г
4. Санжадаева Г. С. Тоонто нютаг: Национально-региональный компонент в программе по русской литературе для средних общеобразовательных учебных заведений. Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2007. – 16 с.

Список дополнительной методической литературы для учителя:

1. Актуальные вопросы преподавания русского и родного языков в национальной школе. Сборник материалов научно-практической конференции (г. Грозный). - М., 1973,
2. Бабуева В Д. Материальная и духовная культура бурят: Учебное пособие. — Улан-Удэ, 2004.
3. Баранникова Е.В. Бурятские волшебные-фантастические сказки. — Новосибирск, 1978.
4. Белоусов АЛ. Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX вв. - Улан-Удэ, 1972.
5. Бурятская литература. — Улан-Удэ, 1974.
6. Вопросы преподавания русской литературы в национальной школе. - Л., 1981,
7. Дамдинов Н. Летопись народной жизни. Статьи и заметки о литературе. -Улан-Удэ, 1974.

8. Дамдинов Н. Границы поэзии (Литературные заметки). - Улан-Удэ, 1962.
9. Дугар-Нимаев ЦЛ. «Зерцало мудрости» - памятник дореволюционной бурятской литературы. - Улан-Удэ, 1966.
10. Декабристы и Сибирь. - Новосибирск, 1977.
11. Забадаев СТ. Изучение взаимосвязей русской и родной литературы в старших классах бурятской школы. — Улап-Удэ, 1984.
12. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. - М., 1988.
13. Ким И. Бурятская поэзия 20-х годов. - Улан-Удэ, 1968,
14. Липаев АЛ, Изучение произведений русской литературы в национальной школе. 8—10-е классы. — М., 1957.
15. Липаев А А., Липаев МЛ. Преподавание русской литературы в 9 классе национальной школы. — М., 1963.
16. Методика преподавания русской литературы в национальной школе. Под ред. М.В. Черкезовой и А.Д. Жижинной.
17. Санжадаева Г.С. Тоонто нютаг. — Улан-Удэ, 1996.