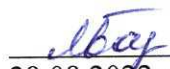


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белоозерская средняя общеобразовательная школа»
Джидинский район Республика Бурятия

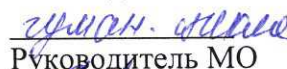
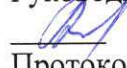
«Утверждаю».

И.о. директора МБОУ
«Белоозерская СОШ»
 Раднаева Ц.Д.
Приказ № 29
от 30 августа 2022г

«Согласовано».

И.о.зам. директора по УВР
 Базарова Л.Б.
28.08.2022г

«Рассмотрено».

На заседании МО

Руководитель МО

Протокол №1 от
28.08.2022г

Рабочая программа

По предмету: Литература

Класс: 5

Количество часов в год: 105 ч, в неделю: 3 ч

ФИО учителя: Дондокова Светлана Юрьевна

Должность: учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «литература» для основного общего образования разработана на основе

- нормативных документов:

1. *Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.*
2. *Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.*
3. *Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/15 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067, г. Москва.*
4. *Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. № 03-776.*
5. *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.*

- информационно-методических материалов:

7. *Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонтова И.В. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011.*
8. *Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М. : Баласс, 2012.*

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011.— (Стандарты второго поколения).

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, и Примерной программы по литературе для основной школы. В ней учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования второго поколения. В программе предусмотрены развития всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Учитывается преемственная связь программы с начальным образованием. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями в изучении предмета «Литература» являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Овладение всевозможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках

литературы знаний и умений, личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического-тематического принципов.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс – *художественный образ в литературе;*

6 класс – *образ человека в литературном произведении;*

7 класс – *сюжет как метафора жизни;*

8 класс – *художественный мир; литературные жанры;*

9 класс – *художественный мир; направление; композиция.*

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических, а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основные виды деятельности – работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
- Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Базисным планом МАОУ СОШ №42 в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений отведено на изучение литературы в 5 классе 105 часов (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

(105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение, в том числе наизусть, басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трехсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

ТЕРМИНЫ:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ, его признаки.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Драматические произведения. Монолог. Диалог.
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербола, звукопись, аллегория).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

В *первом полугодии* основное внимание на уроках уделяется художественным образам и средствам их создания в литературном произведении. Темы «Мифология» и «Фольклор» рассматриваются как материал для повторения, обобщения и подготовки к анализу художественных текстов. Обзоры «Литературная сказка», «Басня» и первые темы по русской литературе XIX века, помимо анализа отдельных аспектов содержания и формы литературных произведений и выявления в них художественных образов разного вида, позволяют осуществить проверку техники чтения, навыков выразительного чтения и пересказа (устного и письменного). Первые уроки-практикумы «Аннотация» и «Заглавный образ в литературном произведении» связаны с практическим освоением художественного произведения и созданием связанных речевых высказываний, которые являются результатом его анализа.

Во *втором полугодии*, помимо выявления художественных образов разного вида и средств их создания, пятиклассники получают начальные представления о системе образов, учатся характеризовать системные отношения между ними (подобие, контраст). Центральное место на уроках литературы занимают образ родины и художественные образы, дополняющие его (природа, деревня, человек, историческое событие и др.), а также образ автора (начальное представление об авторской позиции и способах ее выражения). Учитывая читательские интересы пятиклассников, специальные уроки необходимо посвятить изображению мира детей и мира животных в художественной литературе. Учащиеся на основе собственного читательского опыта обобщают свои знания о жанре рассказа и его разновидностях. Уроки-практикумы во втором полугодии нацелены на анализ особенностей художественной речи («Поэзия и проза как формы художественной речи», «Монолог и диалог как средства создания образа») и содержания произведения («Тема и идея литературного произведения»). Кроме того, особое место на всех уроках отводится формированию навыков создания устных и письменных

высказываний об отдельных литературных произведениях (письменных отзывов), художественных образах, написания сочинений на литературные темы с использованием цитирования.

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фавоне, состязании Пана с Аполлоном. А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В.И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Региональный компонент - Бурятские народные сказки («Будамшу» и др.)

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

Х.К. Андерсен. Снежная королева, **А. Погорельский.** Черная курица, или Подземные жители, Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Региональный компонент – сказки С.Нестеровой («Байкалочка», «Андрьянов ключ» и др.)

АННОТАЦИЯ (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Еще одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В.М. Васнецов «Нестор-летописец».

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе»

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Эзоп «Ворон и лисица», «Муравей и жук», **Федр** «Лисица и ворон», «Лисица и аист», **Ж. де Лафонтен** «Дуб и трость», **Г.Э. Лессинг** «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Широко распространенные и оригинальные сюжет в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Дуб и трость», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о медведихе».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала»

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (обзор)

А.С. Пушкин «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»

И.А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Воробей»

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос и использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Мальчики**».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия».

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)

И.С. Никитин «Русь».

А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин «Запевка».

Н.М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращенные к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С.А. Есенин «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный рассказ о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «**Алые паруса**».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грэя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. Грин «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Неизвестный цветок**».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А.П. Платонов «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ **И** **ПРОЗА** **КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ** (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Составление ритмической организации стихотворения И.А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

В. П. АСТАФЬЕВ

Рассказ «Васюткино озеро».

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка».

Ю.П. Казаков «Арктур – гончий пес».

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М.М. Зощенко «Галоша».

Р. Бредбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. Грина «Алые паруса»).

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 5 классе
по программе В.Ф. Чертова
(105 часов в год – из расчета 3 часа в неделю)**

Планирование составлено на основе программы В.Ф. Чертова, Л.А. Трубиной, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова.

Учебник под редакцией В.Ф. Чертова "Литература" 5 класс. М., Просвещение, 2014г

№	Содержание программного материала	Количес тво часов	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)								
1	Литература как искусство слова	1	Сопоставлять научное и художественное описание. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе.	Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора. Получать представление о литературе как искусстве слова	Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	Понимание связи развития литературы развитием культуры русского народа	02.09	02.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9ч.)								
2	Мифы и мифология	1	Знать образную природу мифа; владеть понятиями миф и мифология.	Преобразование практической задачи в познавательную.	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Проявлять интерес к изучению темы; ценностное отношение к литературе как к выразительному средству общения	06.09	06.09
3	Мифы Древней Греции: «Аполлон и музы», «Дедал и	1	Давать развернутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и	Составлять рассказы по крылатым выражениям из	Проявлять интерес к изучению темы; осознавать	07.09	07.09

	Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии.	Условиями её реализации	греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения.	собственные достижения при освоении учебной темы.		
4	Славянская мифология	Знать образную природу словесного искусства; уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Осознанно строить сообщения в устной форме, формулировать собственное мнение и позицию	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	09.09	09.09
5	Фольклор. Малые жанры фольклора	Понимать образную малых жанров фольклора. Уметь отличать их друг от друга	В соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации выбирать нужные действия.	Осознанно строить сообщения в устной форме, формулировать собственное мнение и позицию	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	13.09	13.09
6	Сказка как особый жанр фольклора	Различать сказки волшебные, бытовые, о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)	Преобразование практической задачи в познавательную.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	14.09	14.09

7	Волшебная сказка «Царевна- Лягушка»	1	Различать сказки волшебные, бытовые, о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)	Преобразование практической задачи в познавательную.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	16.09	16.09
8	Герои. Народные идеалы в русских народных сказках	1	Уметь определять главных героев, черты их характера, смысловую нагрузку на образ.	Преобразование практической задачи в познавательную.	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Проявлять интерес к изучению темы; ценностное отношение к литературе как к выразительному средству общения	20.09	20.09
9	Р/р «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Уметь определять главных героев, черты их характера, смысловую нагрузку на образ.	Преобразование практической задачи в познавательную.	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Иметь возможность для формирования этического оценивания.	21.09	21.09
10	Региональный компонент Сказки народов Бурятии «Богатырь Байкал», «Будамшу», «Сильный и сметливый».	1	Различать сказки волшебные, бытовые, о животных. Проводить аналогии с русскими народными сказками. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы.	Преобразование практической задачи в познавательную.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	23.09	23.09
ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (5ч.)								
11	Определение литературной сказки	1	Знать и понимать отличие народной сказки от сказки авторской. Писать отзыв о прочитанной литературной сказке	Выделять признаки литературной сказки. Сочинять сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ними события.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания. Знать образную	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Осознанно строить сообщения в устной	27.09	27.09

					природу словесного искусства	форме, формулировать собственное мнение и позицию		
12	Особенности литературной сказки. Сказки С. Нестеровой 1 (Региональный компонент)	Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. Находить приметы региональной принадлежности сказки.	Проводить сравнительный анализ характеров героев. Отмечать изменения характера героя в динамике	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	28.09	28.09	
13	А.Погорельский «Черная курица» 1	Выделять признаки литературной сказки	Проводить сравнительный анализ характеров героев. Отмечать изменения характера героя в динамике	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	30.09	30.09	
14	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица» 1	Находить авторскую позицию, подтверждать ее цитатами из произведения.	Отмечать изменения характера героя в динамике	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Проявлять интерес к изучению темы; ценностное отношение к литературе как к выразительному средству общения	01.10	01.10	
15	Х.К. Андерсен «Снежная Королева». Силы добра и зла в сказке. 1	Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. Уметь определять истинную движущую силу поступков героев.	Проводить сравнительный анализ характеров героев. Отмечать изменения характера героя в динамике	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	04.10	04.10	

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)								
16	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».	1	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников	Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания	Искать значения устаревших слов в словаре.	Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде.	05.10	05.10
17.	Сказание о белгородском киселе	1	Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников	Проводить анализ характера и поступков героев. Преобразование практической задачи в познавательную.	Пересказывать самостоятельно отрывки прочитанных летописей.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	07.10	07.10
ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3ч.)								
18	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.	1	Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений	Выделять художественные приемы и черты малых фольклорных жанров в басне.	Сравнивать развитие басенных сюжетов у разных авторов	Письменно размышлять о баснописцах	11.10	11.10
19	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1	Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах	Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали	Сравнивать истоки басенных сюжетов	иметь возможность для формирования этического оценивания.	12.10	12.10
20	Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева	1	Готовить сообщения о баснописцах. Готовить презентацию о жизни и творчестве.	Устно воссоздавать образ баснописца. Пересказывать басни. Выразительно читать их и рассказывать наизусть.	Искать значения устаревших слов в словаре.	Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде.	14.10	14.10
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (35ч.)								
21	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок»,	1	Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных	Выделять художественные приемы и черты малых фольклорных жанров в	Сравнивать развитие басенных сюжетов у разных авторов	Письменно размышлять о баснописцах	18.10	18.10

		выражений	басне.					
22	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	1	Сопоставлять басни И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы.	Писать сочинение-миниатюру по басенной морали. Инсценировать басню	Пересказывать самостоятельно отрывки прочитанных басен.	формировать положительные отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания	19.10	19.10
23	Выразительное чтение басен И. А. Крылова.	1	Выразительно и артистично рассказывать басню.	Инсценировать басню. Подобрать аксесуары, реквизит.	Самостоятельно подготовить пересказ басни или коллективно инсценировать ее.	формировать положительные отношения к учебной деятельности; увлечь возможностью проявить себя в жанре рассказчика	21.10	21.10
24	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».	1	Выразительно читать стихотворения.	Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом	Проводить устное словесно рисование образов природы и человека в стихотворениях А.С. Пушкина	формировать положительные отношения к учебной деятельности; иметь возможность для формирования этического оценивания.	25.10	25.10
25	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.	1	Анализировать стихотворения.	Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом	уметь составлять тезисы и план прочитанного;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	26.10	26.10
26	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1	Знать образную природу словесного искусства, владеть различными видами пересказа	Выразительно читать сказку. Наблюдать за средствами создания образа.	Читать наизусть фрагмент сказки	Формировать положительные отношения к учебной деятельности	28.10	28.10
27	Образ королевицы	1	Устно и письменно	Подбирать иллюстрации и	Читать наизусть	Формировать	08.11	08.11

	Елисея в сказке А. С. Пушкина.		рассказывать о сказочных персонажах		музыкальные фрагменты к сказкам.	фрагмент сказки	положительное отношения к учебной деятельности		
28	Сказка о Медведихе А.С. Пушкина	1	Составлять план сообщения о герое		Подбирать иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказкам.	Читать наизусть фрагмент сказки	Формировать положительное отношения к учебной деятельности	09.11	09.11
29	Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина.	1	Выразительно читать стихи перед аудиторией		Инсценировать. Подобрать аксесуары, реквизит.	Подготовить выразительное чтение стихотворения	формировать положительное отношения к учебной деятельности; увлечь возможностью проявить себя в жанре рассказчика	11.11	11.11
30	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении...		Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Объяснять значение устаревших слов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	15.11	15.11
31	Образ исторического события в стихотворении.	1	Сравнивать учебно-научное и художественное повествование.		Составлять план стихотворения. Соотносить стихотворную форму с реальными событиями, описанными в тексте.	Выявлять особенности языка, стиля, интонаций в тексте.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	16.11	16.11
32	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана», «Ужасная судьба отца и сына».	1	Выразительно читать стихи перед аудиторией		Инсценировать басно. Подобрать аксесуары, реквизит.	Самостоятельно подготовить выразительное чтение отрывка	формировать положительное отношения к учебной деятельности; увлечь возможностью проявить себя в жанре рассказчика	18.11	18.11
33	Повесть Н. В. Гоголя	1	Составлять читатный план,		Рисовать иллюстрации к	Составлять вопросы и	Выбирать действия в	22.11	22.11

	«Ночь перед Рождеством».		вопросы и задания к повести.	тексту и комментировать их.	задания к тексту	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	
34	Фантастические события в повести.	1	Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Обосновывать выбор фрагмента повести для пересказа.	Приводить примеры изображения народной жизни в повести	Иллюстрировать мир произведения	формировать положительное отношения к учебной деятельности	23.11
35	Мир Диканьки.	1	Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты	Приводить примеры изображения народной жизни в повести	Иллюстрировать мир произведения	формировать положительное отношения к учебной деятельности	25.11
36	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»	1	Выразительно читать понравившиеся отрывки	Изучить историю праздника, описываемого в произведении.	Самостоятельно выбирать отрывки для выразительного чтения	иметь возможность для формирования этического оценивания.	29.11
37	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Выразительно читать стихотворения по учебнику и наизусть (фрагменты).	Пересказывать статьи о поэтах.	Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте.	формировать положительное отношения к учебной деятельности	30.11
38	Описание любимого времени года с использованием цитат.	1	Составлять поэтическую антологию об одном из времен года	Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений	Выявлять картины статического и динамического изображения природы и средства их создания.	иметь возможность для формирования этического оценивания.	02.12
39	Повесть	1	Соотносить факты	Читать и комментировать	Наблюдать	Выбирать действия в	06.12

	И. С. Тургенева «Муму».	биографии писателя, эпоху и содержание повести...	эпизоды повести	изображение чувств и настроений героев	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.		
40	Образ Герасима.	1 Кратко пересказывать фрагменты.	Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию в повести или герою.	Объяснять значение историзмов и архаизмов в тексте.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	07.12	07.12
41	Образ исторического времени в повести.	1 Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа.	Преобразование практической задачи в познавательную.	Составлять рассказы по иллюстрациям к повести.	Формировать положительное отношения к учебной деятельности; увлечь возможностью проявить себя в жанре рассказчика	09.12	09.12
42	Смысл названия повести.	1 Уметь определять смысл названия. Доказывать свою точку зрения.	Подкреплять свой ответ цитатами из произведения.	Осознанно строить сообщения в устной форме, формулировать собственное мнение и позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	13.12	13.12
43	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1 Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении.	Приводить фрагменты описания жизни детей, народной жизни	уметь составлять тезисы и план прочитанного;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	14.12	14.12
44	Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	1 Тренировать навыки выразительного чтения.	Выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении.	Читать выразительно поправившееся произведение	Формировать положительное отношения к учебной деятельности	16.12	16.12

45-46	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	2	Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приемы создания.	Приводить примеры необычных названий произведений	уметь составлять тезисы и план прочитанного;	Формировать положительное отношение к учебной деятельности	20.12 21.12	20.12 21.12
47	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Создавать киносценарий. Объяснять смысл названия.	Создавать свои иллюстрации к тексту	Давать краткую характеристику героя рассказа.	Формировать положительное отношение к учебной деятельности	23.12	23.12
48	Образы горцев. Образы Жилина и Костылина.	1	Воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа.	Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать сравнительную характеристику двух героев.	уметь составлять тезисы и план прочитанного; Находить описание героев в произведении.	Осознавать клад данного писателя в сокровищницу мировой литературы. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	27.12	27.12
49	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	1	Выразительно читать рассказ. Выявлять приемы комического в тексте.	Описывать героя, используя цитаты из текста	Формулировать понятные высказывания;	Осознавать клад данного писателя в сокровищницу мировой литературы	28.12	28.12
50	Рассказ А. П. Чехова «Лошадина».	1	Вспоминать другие прочитанные ранее рассказы писателя..	Выявлять приемы комического в тексте.	Внимательно слушать и анализировать текст	Осознавать клад данного писателя в сокровищницу мировой литературы	10.01	10.01
51-52	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	2	Создавать собственный рассказ, содержащий комические эпизоды или смешные случаи из жизни	Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора	Обосновывать свое мнение. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	Понимание связи развития литературы развитием культуры русского народа	11.01 13.01	11.01 13.01
53	Образ родины в русской поэзии XIX	1	Готовить краткие сообщения или пересказы статей	Выразительно читать стихотворения.	Отмечать особенности интонаций и	Формировать положительное	17.01.	17.01

века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого).	учебника о поэтах	Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений	настроение в поэтическом тексте. Обосновывать свое мнение	отношения к учебной деятельности;	
54 Образ родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).	1 Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека	Готовить к защите творческий проект по поэзии.	Осознанно строить сообщения в устной форме, формулировать собственное мнение и позицию.	иметь возможность для формирования этического оценивания	18.01 18.01
55 Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии	1 Выразительно читать произведения русской поэзии.	Уметь определять авторскую позицию	Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	20.01 20.01
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (9ч.)					
56 Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1 Готовить рассказ об авторе	Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении	Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	24.01 24.01
57 Стихотворение И. А. Бунина «Няня».				25.01	25.01
58 Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоги да болота...», «Нивы сжатые, рощи голы...».	1 Выразительно читать стихотворения наизусть.	Знать образную природу словесного искусства	Осознанно строить сообщения в устной форме, формулировать собственное мнение и позицию.	Формировать положительное отношение к учебной деятельности	27.01 27.01
59 Образ родины в поэзии С. А. Есенина.	1 Наблюдать за художественными образами и приемами их создания в стихотворениях.	Анализировать стихотворения	Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	иметь возможность для формирования этического оценивания	31.01 31.01

Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.	1	Выразительно читать стихотворения наизусть	Сочинять собственный монолог, стихотворные загадки	Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям	формулировать собственное мнение и позицию.	01.02	01.02
Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1	уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка.	Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	Осознанно строить сообщения в устной и письменной форме	03.02 07.02	03.02 07.02
Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	Описывать героев сказа. Самостоятельно читать сказки писателя.	Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря	Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя	иметь возможность для формирования этического оценивания	08.02	08.02
Образ рассказчика в сказе.	1	Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения.	Знать образную природу словесного искусства	Осознанно строить сообщения в устной форме	формулировать собственное мнение и позицию.	10.02	10.02
ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (26)							
«Приключения Тома Сойера» М. Твена.	1	Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы	Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора	обосновывать свое мнение. Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	Понимание связи развития литературы развитием культуры русского народа	14.02	14.02
Мир детства в повести.	1	Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы	Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение.	Понимание связи развития литературы развитием образа ребенка в мировой литературе	формулировать собственное мнение и позицию.	15.02	15.02
«Вождь краснокожих» О. Генри.	1	Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста	Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	Подбирать иллюстрации и уметь воссоздать по ним описание эпизода	Формировать положительное отношения к учебной деятельности	17.02	17.02

68	Урок внеклассного чтения по произведениям о детях	1	Приводить названия произведений о детях и для детей	Проводить сравнительный анализ характеров героев. Отмечать изменения характера выбранного героя в динамике	Пересказывать самостоятельно прочитанное произведение	иметь возможность для формирования этического оценивания	21.02	21.02
69.	Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	1	Читать и комментировать фрагменты повести	Проводить сравнительный анализ характеров героев	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Проявлять интерес к изучению темы;	22.02	22.02
70.	Образ Ассоль.	1	Описывать символические образы писателя, используя цитаты	Составлять цитатный план рассказа об Ассоль	Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	ценностное отношение к литературе как к выразительному средству общения	24.02	24.02
71.	Образ Грзя.	1	Описывать символические образы писателя, используя цитаты	Составлять цитатный план рассказа о Грзе	Внимательно слушать и уметь оценивать собеседника	Проявлять интерес к изучению темы	28.02	28.02
72.	Описание первой встречи героев.	1	Описывать символические образы писателя, используя цитаты	Формулировать понятные высказывания	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	ценностное отношение к литературе как к выразительному средству общения	01.03	01.03
73.	Финал повести.	1	Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы	Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение.	Понимание связи развития литературы развитием образа ребенка в мировой литературе	формулировать собственное мнение и позицию.	03.03	03.03.
74.	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	Наблюдать над особенностями языка писателя	Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения	Объяснять смысл названия рассказа.	ценностное отношение к литературе как к выразительному средству общения	07.03	07.03
75.	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы	Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения	Объяснять смысл названия рассказа.	формулировать собственное мнение и позицию.	10.03	10.03

76.	Пьеса-сказка С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	Читать фрагменты пьесы-сказки по ролям	Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе	Объяснять смысл названия рассказа.	ценностное отношение к литературе как к средству общения	14.03	14.03
77.	Заглавный образ в пьесе-сказке.	1	Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров	Формулировать понятные высказывания	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	ценностное отношение к литературе как к средству общения	15.03	15.03
78.	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа.	3	Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора. Читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений	Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение. Отличать монолог и реплику.	Понимание связи развития литературы развитием образа ребенка в мировой литературе	формулировать собственное мнение и позицию. Выполнять исследовательские и творческие задания.	17.03	17.03
79-80	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа.	3	Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора. Читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений	Формулировать понятные высказывания; обосновывать свое мнение. Отличать монолог и реплику.	Понимание связи развития литературы развитием образа ребенка в мировой литературе	формулировать собственное мнение и позицию. Выполнять исследовательские и творческие задания.	21.03 22.03	21.03 22.03
81.	Биография А. Т. Твардовского	1	Самостоятельно готовить сообщение о жизни и творчестве писателя	Подготовить рассказ о жизни писателя.		Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	24.03	24.03
82	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	Выразительно читать стихотворение	Подготовить рассказ о писателе.	Подбирать иллюстрации и уметь воссоздать по ним описание эпизода	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	28.03	28.03
83	Биография В.П. Катаева	1	Самостоятельно готовить сообщение о жизни и творчестве писателя	Подготовить рассказ о жизни писателя.		Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	29.03	29.03

		творчестве писателя				поставленной задачей и условиями её реализации		
84.	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	Выразительно читать произведение.	1	Слушать песни военной тематики.	Пересказывать самостоятельно прочитанное произведение	Формировать ценностное отношение к литературе	31.03	31.03
85.	Образ Вани Солнцева.	Создавать устные картины с помощью словесного рисования	1	Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое	Составлять рассказы по крылатым выражениям из повести	Осознанно строить сообщения в устной форме	11.04	11.04
86.	Смысл названия повести.	Находить смысл названия текста, подкрепляя ответ примерами и цитатами из повести.	1	Формулировать понятные высказывания	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	формулировать собственное мнение и позицию.	12.04	12.04
87.	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	Читать по ролям диалоги в повести, романе, рассказе.	1	Подготовить рассказ о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне	Пересказывать самостоятельно прочитанное произведение	формулировать собственное мнение и позицию.	14.04	14.04
88.	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Подготовить рассказ о писателе. Отвечать на вопросы по тексту. Составлять рассказ о герое произведения	1	Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое	Подбирать иллюстрации или самостоятельно иллюстрировать рассказ	Осознанно строить сообщения в устной форме	18.04	18.04
89.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Сравнивать описания природы в тексте.	1	Находить описание человека и природы в рассказах	Пересказывать самостоятельно прочитанное произведение	Формировать положительное отношение к учебной деятельности	19.04	19.04
90.	Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	Представлять дневник чтения. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Сопоставлять произведения сходной проблематики	1	Самостоятельно прочесть и подготовить пересказ о произведении	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	иметь возможность для формирования этического оценивания	21.04	21.04

91.	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	1	Давать письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.	Находить описание людей и животных	Уметь составлять тезисы и план прочитанного	иметь возможность для формирования этического оценивания.	25.04	25.04
92	Образы животных и образы людей в рассказе.	1	Давать письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.	Находить описание людей и животных	Уметь составлять тезисы и план прочитанного	иметь возможность для формирования этического оценивания.	26.04	26.04
93.	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гонимый пес».	1	Обмениваться впечатлениями о прочитанном	Самостоятельно прочесть и подготовить пересказ о произведении	владеть различными видами пересказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	28.04	28.04
94.	Образ Арктура.	1	Готовить отзыв об одном из произведений о животном.	Находить описание Арктура	Знать образную природу словесного искусства	Осознанно строить сообщения в устной форме,	03.05	03.05
95.	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.	1	Сопоставлять произведения сходной проблематики	Самостоятельно прочесть и подготовить пересказ произведения о животных	владеть различными видами пересказа	формулировать собственное мнение и позицию.	05.05	05.05
96-97.	Практикум. Тема и идея литературного произведения.	1	Выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания	Отвечать на вопросы.	Формулировать понятные высказывания	формулировать собственное мнение и позицию.	10.05 12.05	10.05 12.05
ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (8ч.)								
98.	Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».	1	владеть различными видами пересказа (в лицах; монолог)	Уметь составлять тезисы и план прочитанного рассказа	владеть различными видами пересказа	иметь возможность для формирования этического оценивания	16.05	16.05
99	Биография М.М.Зощенко	1	Самостоятельно готовить сообщение о жизни и творчестве писателя	Подготовить рассказ о жизни писателя.	Владеть устной речью	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	17.05	17.05
100	Юмористический	1	владеть различными видами	Уметь составлять тезисы и	владеть различными	иметь возможность для	19.05	19.05

	рассказ М. М. Зощенко «Галоша».		пересказа (в лицах; монолог)	план прочитанного рассказа	видами пересказа	формирования этического оценивания	
101	Биография Р. Бредбери	1	Самостоятельно готовить сообщение о жизни и творчестве писателя	Подготовить рассказ о жизни писателя.	Владеть устной речью	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	23.05
102	Научно- фантастический рассказ Р. Бредбери «Все лето в один день».	1	Подготовить сообщение об авторе	Осознанно строить сообщения в устной форме	Знать и понимать образную природу словесного искусства	Формировать положительное отношения к учебной деятельности	24.05
103	Письменные отзывы о прочитанном рассказе.	1	Создавать список комористических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения.	Уметь составлять тезисы и план прочитанного произведения для написания отзыва	Получить представление о литературе как искусстве слова	Знать образную природу словесного искусства	26.05
104	Итоговая контрольная работа	1	Систематизировать полученные знания	Уметь ориентироваться в именах авторов и героев их произведений.	Формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	30.05
105	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	Обсуждать материал для внеклассного чтения.	Осознавать роль литературы в жизни человека, важность умения понимать мысли автора.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	31.05

Учебно-методический комплект

1. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова

Литература. 5 класс ФГОС: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. 4-ое издание.- М.: «Просвещение», 2014г.

2. Методические пособия для учителя:

Чертов В.Ф.

Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. Методическое пособие для учителя. М. Просвещение., 2014г.

Ресурсное обеспечение программы

Гоголь Н.В.

<http://gogol.lit-info.ru/>

<http://www.ngogol.ru/>

<http://nikolay-gogol.ru/>

<http://www.nicolaygogol.org.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/>

<http://www.nikolay.gogol.ru>

Лермонтов М.Ю.

<http://www.fermontov.name/>

<http://www.vrubel-lermontov.ru/>

<http://www.fermontov.info/>

<http://www.tarhany.ru/museum/>

<http://fermontov.niv.ru/>

Пушкин А.С.

<http://pushkin.niv.ru/>

<http://pushkin.novgorod.ru/>

Тургенев И.С.

<http://www.turgenev.org.ru/>

Электронные библиотеки и музеи

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

<http://litera.ru/stixiva/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.

<http://www.tretyakov.ru> - Третьяковская галерея.

<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей.

<http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж.

<http://www.museum.ru/gmii> - Пушкинский музей изобразительных искусств.

<http://www.museum.ru> - музеи и галереи России.